

Uppsala 76a no. 43

A. de Fevin, *Je le lairray puisqu'il my bat*

Uppsala, Universitetsbiblioteket, Vokalmusik i handskrift 76a, ff. 43^v-44

Supra Mensura = ♩

Tenor

Contra

1. Je le lair - ray puis - qu'il my bat,
 1) 2. De - puis deulx ou trois moys en ça,

6
 my bat, hé Dieu, hel - - - las. Et
 en ça, hé Dieu, he - - - las, mon

1. Je le lair - ray puis - qu'il my bat, hé Dieu, he - las.
 1) 2. De - puis deulx ou trois moys en ça, hé Dieu, he - las,

hé hé Dieu, he - las. Et l'ord vil -
 hé Dieu, he - las, mon ma - ri

12
 l'ord vil - lain mal en - groin - gné, 3) mal en - groin -
 ma - ri est al - lé au guet, al - lé au

Le fault vil - lain mal en - groin -
 mon ma - ri est al - lé au

lain mal en - - - groin - gné qui sur moy
 est al - lé - - - au guet, il n'a pas

18
 gné
 guet,

gné qui sur moy si a con - trou -
 guet, il n'a pas fer - mé le - gui -

si a con - trou - vé, a con - - - trou -
 fer - mé le - gui - chet, le - - - gui -

1) Text, the 2nd stanza is preserved in the monophonic chansonnier Paris, Bibliothèque Nationale, ms. f.fr. 9356 f. 67^v (ed. Gérard 1921, no. 66).

2) Tenor, bar 10.2 is a *semibrevis* (error).

3) Supra, text, bars 16-27 have the line "qui sur moy si a controuvé" twice.

23

qui sur moy si a con - - trou - vé que j'es - toys
il n'a pas fer - mé le gui - chet par ou mon

vé, qui sur moy si a con - trou - vé
chet, il n'a pas fer - mé le gui - chet

vé que j'es - toys al -
chet par ou mon a -

29

al - lé a l'es - bat, a l'es -
a - my vient et va, vient et

que j'es - toys al - lé a l'es -
par ou mon a - my vient et

- - lé a l'es - bat, a l'es -
- - my vient et va, vient et

35

bat, a l'es - bat, je le lair - ray puis - qu'il
va, vient et va, je le lair - ray puis - qu'il

bat,
va,

bat, je le lair - ray puis - qu'il my bat,
va, je le lair - ray puis - qu'il my bat,

41

my bat, hé Dieu, he -
my bat, hé Dieu, he -

je le lair - ray puis - qu'il my bat, hé Dieu, he -
je le lair - ray puis - qu'il my bat, hé Dieu, he -

hé hé Dieu, he - las,
hé hé Dieu, he - las,

1) *Supra*, bar 24, the first note is a *semibrevis* and a *minima* (error).
2) *Contra*, text, bars 26-29 repeat the line "qui sur moy si a controuvé".

46

las, hé Dieu, he - - -
las, hé Dieu, he - - -

las. Je le lair - ray puis - qu'il my bat, hé Dieu, he -
las. Je le lair - ray puis - qu'il my bat, hé Dieu, he -

1) hé Dieu, he - las,
hé Dieu, he - las,

52

las.
las.

las.
las.

he - las.
he - las.

1) *Contra, text*, bars 46 f, have the complete line “Je le lairray puisqu’il my bat ...”.